

LAMPIRAN-LAMPIRAN

LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi Kegiatan Penelitian



Wawancara dengan Ibu Tati Djuwita Djatikusumah Pengelola Batik Tulis Paseban
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Wawancara dengan Pak Maman Parman Pengrajin Batik Paseban
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



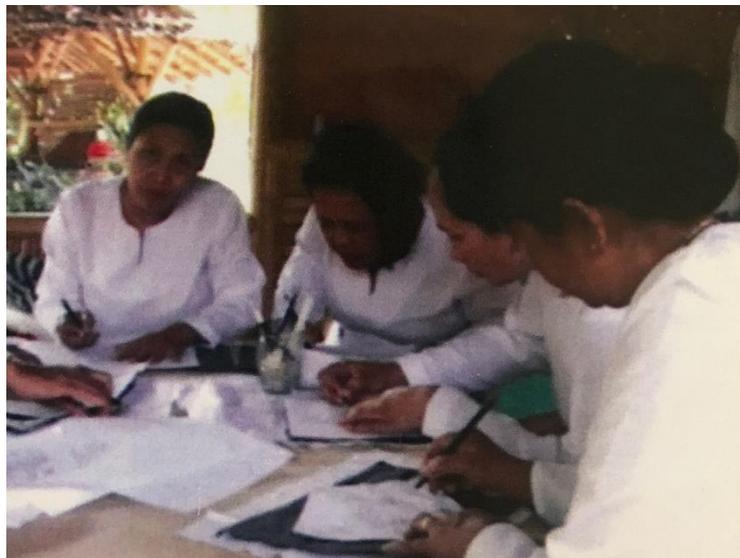
Wawancara dengan Ibu Wiwit Sawitri Pengrajin Batik Paseban
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Wawancara dengan Ibu Ela Romlah Masyarakat Adat Cigugur
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Proses Mambatik di Paseban Tri Panca Tunggal
(Sumber: Foto reproduksi dari koleksi foto milik Ibu Tati Djuwita)



Proses Mambatik di Paseban Tri Panca Tunggal
(Sumber: Foto reproduksi dari koleksi foto milik Ibu Tati Djuwita)



Proses Penyantingan Batik Tulis Paseban oleh Pengrajin Batik Pak Maman
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Pajangan Batik Paseban di Gedung Paseban Tri Panca Tunggal
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gedung Paseban Tri Panca Tunggal
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Plang Gedung Paseban Tri Panca Tunggal
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)

Lampiran 2 Daftar Informan

DAFTAR INFORMAN

1. Nama : Tati Djuwita Djatikusunah
Umur : 53 Tahun
Pekerjaan : Pengelola Batik Tulis Paseban
Alamat : Jl. Raya Sukamulya Cigugur-Kuningan 45552.
Wawancara : 18 Mei 2024

2. Nama : Maman Suparman
Umur : 35 Tahun
Pekerjaan : Pengrajin Batik Paseban
Alamat : Lingkungan Puhun Kampung Pasir Kaler RT 38 RW 13
Wawancara : 26 Mei 2024

3. Nama : Wiwit Sawitri
Umur : 32 Tahun
Pekerjaan : Pengrajin Batik Paseban
Alamat : Lingkungan Puhun Kampung Pasir Kaler RT 38 RW 13
Wawancara : 26 Mei 2024

4. Nama : Ela Romlah
Umur : 63 Tahun
Pekerjaan : Masyarakat Adat Cigugur
Alamat : Desa Cisantana
Wawancara : 26 Mei 2022

Lampiran 3 Transkrip Wawancara

Nama : Tati Djuwita Djatikusunah

Umur : 53 Tahun

Pekerjaan : Pengelola Batik Tulis Paseban

Alamat : Jl. Raya Sukamulya Cigugur-Kuningan 45552.

Wawancara : 18 Mei 2024

1. Bagaimana awal kemunculan Batik Paseban di Cigugur Kabupaten Kuningan?

Batik Paseban ini sudah mulai dikonseptkan dari awal tahun 80 an oleh Pangeran Jatikusumah dan konsep batik ini juga diambil dari relief relief yang ada di Paseban seperti ukiran pada gedung paseban. Kemudian diperintahkanlah para pengrajin di Cigugur yang memiliki keahlian mengukir, menggambar dan mendesain agar konsep batik ini dibikin batik, akhirnya dikembangkan ada yang jadi rereng atau parang, ceplokan dan lain lain. Desain ini mulai diterapkan pada kain pada Mei tahun 2006. Pengelola batik Tati Djuwita Djatikusunah putri dari Pangeran Jatikusumah baru pindah dari Jakarta ke Cigugur kemudian melihat begitu banyak motif batik dan berpikir bahwa mungkin ini cita cita sang ayah untuk membuat batik, setelah itu Tati Dwujita bertemu dengan Ibu Mimiskatopo dari Yayasan Kapur sirih yang berasal dari Solo pada acara seren taun kemudian dicobalah diaplikasikan langsung pada kain. Ibu mimiskatopo ini dekat dengan komunitas batik dan kemudian mendatangkan pembatik ke paseban untuk mengajarkan batik. Pada Seren taun 2006 datang orang yang mengajarkan Tati Djuwita membatik, dimulai dari kain biasa dan membuat pola. Lalu Tati Djuwita mengajak masyarakat adat untuk membatik.

2. Bagaimana Perkembangan produksi batik Paseban di Cigugur Kabupaten Kuningan pada tahun 2006-2021?

Batik Paseban dimulai pada pertengahan 2006, pada November 2007 Tati Djuwita memperkenalkan batik paseban di Sultan Hotel Jakarta dengan

membawa 60 lembar batik. Pamera selama 40 hari dengan membawa 60 orang untuk mendekor ruangan merubah ballroom Hotel Sultan menjadi Cigugur dengan membuat fragmentasi Seren taun dilengkapi dengan gamelan serta penumbukan padi dan lain sebagainya selama 4 hari. Kemudian 2018 diundang oleh Ibu presiden Ani Yudhoyono di acara friendship gathering dengan beberapa ibu ibu duta besar dan menteri dari orde baru sampai menteri jaman Pak SBY. sampai tahun 2011 kami masih aktif mengikuti pameran-pameran batik. Pameran-pameran batik di Inakraf, di Wastaprema, dan lain sebagainya. Itu pun masih tetap ada kolektor. Karena memang kami tidak terfokus pada batik-batik cap ataupun batik printing. Batik printing sendiri kita adakan ketika memang minat masyarakat ketika seren tahun itu ada. Jadi setiap seren tahun kita mengeluarkan motif batik baru yang bisa dibeli oleh masyarakat umum. Kemudian pada tahun 2009-2010-2011 kami pernah membuka satu galeri batik di Menteng. Dan itu juga akhirnya cukup mudah terjangkau oleh para kolektor dari beberapa daerah bahkan dari luar Indonesia gitu. Nah, akan tetapi di Menteng itu karena kami hanya diberi pinjam tempat. Sehingga kami merasa bahwa pemasaran yang paling efektif itu ya di tempat kami lagi yaitu di Paseban Pripacatunggal Cigugur. Karena secara quality control dan lain sebagainya itu bisa saya lakukan secara langsung. Kemudian di tahun 2012 kami sudah mencoba untuk membuat batik cap ya. Batik cap dengan motif-motif yang terbatas. Dan orientasi kami memang untuk membatik ini kami ingin menguatkan terlebih dahulu mengenai filosofi membatik. Jadi kita tidak terlalu mengejar pasar karena juga perlu modal yang tinggi untuk kita bisa langsung membuat satu produk yang banyak gitu. Dan memang karena latar belakang masyarakat Cigugur sendiri bukan pembatik ya. Jadi adaptasi para pengerajin itu sangat-sangat luar biasa karena mereka biasa bertani, berkebun, beternak. Jadi perlahan juga mereka tidak terlalu fokus dengan membatik. Jadi sesekali ketika ada pesanan mereka baru membatik. Nah, sampai akhirnya 2020 pemasaran seperti itu saja, masih pada kelompok terbatas. Di tahun 2020 selama pandemi covid ini betul-betul kita vakum. Kita tidak membuat apapun karena pandemi.

Pada tahun 2021 memulai kembali dan permintaan pasar batik juga mulai meningkat.

3. Bagaimana peran pemerintah daerah dalam mendukung perkembangan industri batik tulis di Paseban Cigugur Kabupaten Kuningan?

Peran pemerintah daerah, mudah mudahan tahun ini ada ketertarikan dibanding tahun tahun sebelumnya yang sama sekali tidak ada.

4. Apakah terdapat inovasi atau perubahan dalam desain atau teknik pembuatan batik tulis selama periode penelitian tersebut?

Inovasi atau perubahan, kita pernah mencoba melakukan malam ada yang dingin ga melulu panas mencoba pewarnaan yang bukan celup rorot tapi seperti dilukis tp merasa kurang cocok untuk batik kami

5. Bagaimana strategi pemasaran yang digunakan oleh ibu?

kalo pemasaran, konsumen yang ingin pesan batik datang langsung ke paseban, biasanya konsumen tertarik dengan filosofi. Belum melakukan promosi di online, khawatir karena kita batik tulis dan pengrajin juga terbatas takut tidak bisa on time kalau ada permintaan.

6. Apakah terdapat tantangan atau hambatan yang dihadapi oleh pelaku usaha batik tulis dalam mengembangkan batik tulis paseban ini?

Tantangan dan hambatan terkait dengan waktu, modal atau dana, karena ini sangat menentukan masalah kuatan

7. Apa saja motif-motif batik tulis paseban dan motif yang paling diminati oleh pasar selama periode 2006-2021 di Paseban Cigugur Kabupaten Kuningan?

Nama motif batik yang memiliki hak cipta ada 7 yaitu Adu manis, Sekar Galuh, Rereng Kujang, Rereng Pwah Aci, Oyod Mingmang, Mayang Segara dan Geger sunten. Motif dari tahun 2006-2021 ada banyak Selain dari batik pakem, Pangeran Jatikusumah memberikan batik sesuai dengan nama putra putrinya yaitu Batik Tresna Galih, Ratna Gumilang, Gartika, Barta Alam, Gumilang Kencana, Jati Putri, Garnia dan Kanti Sukma. Jadi ada 8 motif yang nama namanya diambil dari nama putra putrinya

8. Bagaimana proses pemilihan warna dalam pembuatan batik tulis di Paseban Cigugur Kabupaten Kuningan, dan bagaimana hal ini mempengaruhi daya tarik produk bagi konsumen?

Warna batik Paseban ada kecenderungan di warna merah coklat, warna warna tanah, air, angin, api.

9. Apakah terdapat perubahan tren warna batik tulis yang signifikan selama periode penelitian dan bagaimana ibu menyesuaikan strategi pemasaran dengan perubahan tersebut

Perubahan tren ada motif aplikasi, jadi kalau warna sesuai keinginan costumer.

10. Apakah terdapat faktor budaya atau sejarah lokal yang mempengaruhi pemilihan motif dan warna batik tulis paseban ini?

Batik paseban diambil dari ukiran ukiran yang ada di Paseban, seperti akar yang saling berkaitan.

11. Bagaimana peran teknologi dan media sosial dalam memperluas pasar dan meningkatkan kesadaran konsumen terhadap motif dan warna batik tulis Paseban Cigugur Kabupaten Kuningan?

Pemasaran lebih ke kolektor. Konsentrasi di batik cap dan printing untuk produksi masal yang bisa dijangkau oleh semua kalangan masyarakat

12. Bagaimana peran masyarakat adat cigugur dalam melestarikan batik tulis paseban?

Peran pembatik Cigugur antusias, ingin mengoleksi punya batik khas, ada juga yang antusias membuat batiknya dan menjadi pengrajin, yang ikut jadi pengrajin sekitar 15 orang

1. Nama : Maman Suparman
Umur : 35 Tahun
Pekerjaan : Pengrajin Batik Paseban
Alamat : Lingkungan Puhun Kampung Pasir Kaler RT 38 RW 13
Wawancara : 26 Mei 2024

2. Nama : Wiwit Sawitri
Umur : 32 Tahun
Pekerjaan : Pengrajin Batik Paseban
Alamat : Lingkungan Puhun Kampung Pasir Kaler RT 38 RW 13
Wawancara : 26 Mei 2024

1. Bagaimana Anda memulai karir sebagai pengrajin batik tulis?

Pertama ikut sama ibu Tati tahun 2007, awalnya belajar dulu dari pola, rengreng, sampai warna. Sampai sekarang masih menjadi pengrajin batik

2. Apa yang memotivasi Anda untuk menjadi pengrajin batik tulis?

Ingin mengembangkan budaya masyarakat adat dan menunjukkan kalau Cigugur itu punya batik

3. Bisa bapak/ibu ceritakan sedikit tentang latar belakang usaha batik tempat Anda bekerja?

Latar belakang batik Paseban ini diprakarsai oleh Pangeran Jatikusumah dan sekarang dilanjutkan oleh putranya yaitu Tati Djuwita Djatikusumah. Motif yang pakem ada 7 kalau aplikasi mencapai 200 motif

4. Bisa bapak/ibu jelaskan proses pembuatan batik tulis dari awal hingga akhir?

Proses pembuatan batik pola dulu, rengreng, kemudian tergantung pembatik mau warna dulu atau diblok dulu. Kalau mau diwarnai dulu langkah selanjutnya yaitu blok atau pakai rengreng lagi. Setelah itu dilorot atau diturunin malamnya (direbus pakai air panas) kemudian lanjut proses akhir yaitu proses pengeringan atau finishing.

5. Alat dan bahan apa saja yang Anda gunakan dalam pembuatan batik tulis?

Alat yang digunakan pertama kain, untuk pola pensil jarum, untuk penyantingan kain, malam, kompor, kuas kecil, canting, alat pewarna kimia.

6. Bagaimana bapak/ibu memilih motif dan warna untuk batik tulis Anda?

Untuk pemilihan warna sesuai 4 unsur warna pascaban yaitu tanah, api, air, bumi. merah, coklat, hitam dan putih. Warna tergantung motif, kalau motif pakem mengikuti warna klasik.

7. Apakah ada teknik khusus yang Anda gunakan dalam pembuatan batik tulis? Jika ya, bisa Anda jelaskan?

Tidak ada teknik khusus

8. Bagaimana perkembangan jumlah pengrajin batik pascaban pada tahun 2006-2021?

Perkembangan jumlah pengrajin batik dari tahun 2006-2021 kalau di kawasan pascaban sudah bisa, karna dipascaban bukan untuk produksi besar besaran hanya untuk koleksi yang minat saja. Jadi tidak dipasarkan.

9. Apa saja tantangan terbesar yang Anda hadapi dalam proses pembuatan batik tulis? Bagaimana Anda mengatasi tantangan tersebut?

Tantangan harus sabar karna membuat batik tulis itu harus teliti, waktu untuk menyelesaikan pengerjaan batik tulis sekitar 1 bulan sampai siap pasar

10. Apakah ada perubahan dalam cara ibu/bapak bekerja atau teknik yang ibu/bapak gunakan sejak memulai bekerja sebagai pengrajin batik?

Tidak ada paling di alat, kalau dulu hanya pake minyak tanah sekarang udah ada yang pakai kompor gas

11. Apakah ibu/bapak mendapatkan dukungan dari pihak usaha atau yayasan dalam bentuk pelatihan atau akses ke bahan baku?

Bahan sudah dikasih dari pengelola, saya tinggal proses pengerjaan lalu setor

12. Apakah ibu/bapak terlibat dalam proses pemasaran dan penjualan batik tulis ini? Jika ya, bagaimana peran ibu/bapak?

Penjualan atau pemasaran terlibat, saya ambil dari pengelola dan saya pasarin tetapi hanya produk batik cap. Untuk harga batik tulis 1-2 juta, cap 200-300 dan printing 150

13. Menurut ibu/bapak, apa yang membuat batik tulis Anda menarik bagi konsumen?

Menurut saya dari filosofis sama dari motif soalnya berbeda dengan batik yang lain

14. Apakah Anda mengikuti pelatihan atau workshop untuk meningkatkan keterampilan Anda dalam membuat batik tulis?

Pertama mengikuti pelatihan 3 hari diklat wirausaha di Bandung tahun 2018 tentang pelatihan dan pemasaran

15. Bagaimana ibu/bapak melihat masa depan industri batik tulis di daerah ibu/bapak?

Industri batik untuk tahun sekarang makik pesar karna banyak peminatnya, dan disekolah sekolah juga memakai batik, kamis nyunda juga guru pakai batik

16. Bagaimana usaha batik ini mempengaruhi kehidupan ekonomi Anda dan keluarga?

Membantu ekonomi

17. Apakah ada perubahan signifikan dalam komunitas Anda sejak usaha batik ini berdiri?

Perubahannya dulu membatik di Paseban kalau sekarang dibawa kerumah. Untuk perkembangan produksi lumayan meningkat apalagi sekarang sedang mempersiapkan untuk stok batik seren taun. Untuk pemasaran melalui relasi. Dan saya juga melakukan promosi melalui platform WA.

Lampiran 4 Buku Bimbingan



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS SILIWANGI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Siliwangi No.24 Kota Tasikmalaya Kode Pos 46115
Telepon (0265) 330634, 333092 Faksimil (0265) 325812
Laman : www.unsil.ac.id Posel : info@unsil.ac.id

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
LEMBAR KONSULTASI TUGAS AKHIR/SKRIPSI

Tgl Mulai TA : 08-01-2024
Tgl Batas Akhir TA : 30-06-2024

Nama : INTAN AURELLIA PUTRI BASUKI
NPM : 202171089
Judul Tugas Akhir : Perkembangan Batik Tulis Paseban Tahun
2006 - 2021

Dosen Pembimbing : Dr. Oka Agus Kurniawan Shavab S.Pd., M.Pd.
NIP/NIDN : 19870805 201504 1 002 / 0005088704

A. Konsultasi TA

No	Tanggal	Hasil Pemeriksaan	Perbaikan yang perlu dilakukan	Paraf Pembimbing
1.	20 Nov 2023	Pengajuan Tema	ACC, Pengerjaan Proposal	<i>[Signature]</i>
2.	0 Desember	Revisi Proposal	Melengkapi latar belakang dan sistematika	<i>[Signature]</i>
3.	13 Desember	Revisi Proposal	Perbaiki rumusan masalah dan teori	<i>[Signature]</i>
4.	10 Desember	Proposal	Perbaiki latar belakang dan ganti teori	<i>[Signature]</i>
5.	22 Desember	Proposal	Perbaiki kerangka dan metode penelitian	<i>[Signature]</i>
6.	26 Desember	Proposal	Melengkapi kajian pustaka	<i>[Signature]</i>
7.	29 Desember	Proposal	Perbaiki sistematika dan lengkapi penelitian yang relevan	<i>[Signature]</i>
8.	2 Januari	Proposal	Tambahan interpretasi dalam metode	<i>[Signature]</i>
9.	5 Januari	Proposal	Perbaiki sistematika	<i>[Signature]</i>
10.	9 Januari	Proposal		<i>[Signature]</i>

B. Siap Sidang TA :

C. Tanggal Sidang TA :

Tasikmalaya, 18 Juli 2024
Dosen Pembimbing,

[Signature]

Dr. Oka Agus Kurniawan Shavab S.Pd., M.Pd.
19870805 201504 1 002

Keterangan : Lembar Konsultasi Tugas Akhir/Skripsi ini dilampirkan dalam laporan akhir Tugas Akhir



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS SILIWANGI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

Jalan Siliwangi No.24 Kota Tasikmalaya Kode Pos 46115
Telepon (0265) 330634, 333092 Faksimil (0265) 325812
Laman : www.unsil.ac.id Posel : info@unsil.ac.id

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
LEMBAR KONSULTASI TUGAS AKHIR/SKRIPSI

Tgl Mulai TA : 08-01-2024
Tgl Batas Akhir TA : 30-06-2024

Nama : INTAN AURELLIA PUTRI BASUKI
NPM : 202171089
Judul Tugas Akhir : Perkembangan Batik Tulis Paseban Tahun 2006 - 2021

Dosen Pembimbing : Dr. Oka Agus Kurniawan Shavab S.Pd., M.Pd.
NIP/NIDN : 19870805 201504 1 002 / 0005088704

A. Konsultasi TA

No	Tanggal	Hasil Pemeriksaan	Perbaikan yang perlu dilakukan	Paraf Pembimbing
11.	15 Januari	Revisi Proposal	Penambahan pengelasan dalam latar belakang	<i>[Signature]</i>
12.	19 Januari	Revisi Proposal	Melengkapi teori	<i>[Signature]</i>
13.	29 Januari	Revisi Proposal	Perbaikan tata tulis dan sistematika	<i>[Signature]</i>
14.	29 Januari	Revisi Proposal	Revisi final proposal ACC	<i>[Signature]</i>
15.	21 Maret	Konsul revisi proposal hasil ujian Proposal	Revisi perbaikan dari penguji	<i>[Signature]</i>
16.	29 Juni	Revisi skripsi	Perbaikan dan penambahan isi konten	<i>[Signature]</i>
17.	5 Juli	Revisi skripsi	Penambahan dari hasil wawancara di bab 2	<i>[Signature]</i>
18.	10 Juli	Revisi Bab 2-5	Melengkapi isi konten bab 2-5	<i>[Signature]</i>
19.	10 Juli	Revisi Bab 2-5		<i>[Signature]</i>

B. Siap Sidang TA :

C. Tanggal Sidang TA :

Tasikmalaya, 10 Juli 2024

Dosen Pembimbing,

[Signature]

Dr. Oka Agus Kurniawan Shavab S.Pd., M.Pd.
19870805 201504 1 002

Keterangan : Lembar Konsultasi Tugas Akhir/Skripsi ini dilampirkan dalam laporan akhir Tugas Akhir



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS SILIWANGI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Siliwangi No.24 Kota Tasikmalaya Kode Pos 46115
Telepon (0265) 330634, 333092 Faksimil (0265) 325812
Laman : www.unsil.ac.id Posel : info@unsil.ac.id

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
LEMBAR KONSULTASI TUGAS AKHIR/SKRIPSI

Tgl Mulai TA : 08-01-2024
Tgl Batas Akhir TA : 30-06-2024

Nama : INTAN AURELLIA PUTRI BASUKI
NPM : 202171089
Judul Tugas Akhir : Perkembangan Batik Tulis Pasban Tahun 2006 - 2021

Dosen Pembimbing : Ilham Rohman Ramadhan S.Pd., M.Pd.
NIK/NIDN : 199303112019031015

A. Konsultasi TA

No	Tanggal	Hasil Pemeriksaan	Perbaikan yang perlu dilakukan	Paraf Pembimbing
1.	11 September	Tema 1	Ganti tema	
2.	20 November	Tema 2	Act, pengerjaan proposal	
3.	28 November	Proposal	Perbaikan latar belakang dan rumusan masalah	
4.	6 Desember	Revisi Proposal	Perbaikan teori, lengkapi latar belakang	
5.	8 Desember	Revisi Proposal	Perbaikan sistematika	
6.	11 Desember	Revisi Proposal	lengkapi teori	
7.	19 Desember	Revisi Proposal	Melengkapi metode penelitian	
8.	25 Desember	Revisi Bab 1	Revisi latar belakang, lengkapi penelitian yang relevan	
9.	3 Januari	Revisi Bab 1	Perbaikan sistematika dan tambahan interpretasi dalam metode	
10.	10 Januari		Perbaikan kerangka konseptual	

B. Siap Sidang TA :
C. Tanggal Sidang TA :

Tasikmalaya, 19 Juli 2024

Dosen Pembimbing,

Ilham Rohman Ramadhan S.Pd., M.Pd.

Keterangan : Lembar Konsultasi Tugas Akhir/Skripsi ini dilampirkan dalam laporan akhir Tugas Akhir



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS SILIWANGI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Siliwangi No.24 Kota Tasikmalaya Kode Pos 46115
Telepon (0265) 330634, 333092 Faksimil (0265) 325812
Laman : www.unsil.ac.id Posel : info@unsil.ac.id

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
LEMBAR KONSULTASI TUGAS AKHIR/SKRIPSI

Tgl Mulai TA : 08-01-2024
Tgl Batas Akhir TA : 30-06-2024

Nama : INTAN AURELLIA PUTRI BASUKI
NPM : 202171089
Judul Tugas Akhir : Perkembangan Batik Tulis Paseban Tahun
2006 - 2021

Dosen Pembimbing : Ilham Rohman Ramadhan S.Pd., M.Pd.
NIK/NIDN : 199303112019031015

A. Konsultasi TA

No	Tanggal	Hasil Pemeriksaan	Perbaikan yang perlu dilakukan	Paraf Pembimbing
11.	16 Januari	Revisi Bab 1	Melengkapi teori	
12.	22 Januari	Revisi Bab 1	Perbaikan kajian Pustaka	
13.	26 Januari	Revisi Bab 1	Perbaikan tata tulis dan sistematika	
14.	1 Februari	Revisi proposal	Revisi final proposal ACC	
15.	19 Maret	Konsul revisi proposal hasil ujian proposal	Revisi perbaikan dari penguji	
16.	29 Juni	Revisi skripsi	Penambahan pembahasan di bab 2	
17.	8 Juli	Revisi skripsi	Penambahan pengelasan di hasil penelitian	
18.	18 Juli	Revisi Bab 2 - 5	Perbaikan dan penambahan isi konten Bab 2 - 5	
19.	15 Juli	Revisi Bab 2 - 5	Melengkapi isi konten yang kurang & ACC	

B. Siap Sidang TA :
C. Tanggal Sidang TA :

Tasikmalaya, 19 Juli 2024
Dosen Pembimbing,

Ilham Rohman Ramadhan S.Pd., M.Pd.

Keterangan : Lembar Konsultasi Tugas Akhir/Skripsi ini dilampirkan dalam laporan akhir Tugas Akhir

Lampiran 5 Surat Izin Observasi



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS SILIWANGI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Siliwangi Nomor 24 Tlp. (0265) 323532 Fax. 323532 Tasikmalaya - 46115
E-mail : fkip@unsil.ac.id Web Site : fkip.unsil.ac.id

Nomor : 2151/UN58.10/KM.SKOP/2024
Lampiran : -
Perihal : **Izin Observasi/Penelitian**

Kepada Yth. : Pimpinan Paseban Tri Panca Tunggal Kuningan
Di Tempat

Dalam rangka penyusunan Skripsi sebagai salah satu syarat dalam menempuh / menyelesaikan program pendidikan, mahasiswa kami:

Nama : Intan Aurellia Putri Basuki
Nomor Pokok : 202171089
Program Studi : Pendidikan Sejarah

bermaksud untuk mengadakan penelitian / observasi di Paseban Tri Panca Tunggal Kuningan. Adapun Judul Skripsi :

Perkembangan Batik Tulis Paseban Tahun 2006-2021.

Untuk maksud tersebut di atas, kami mohon bantuan kesediaan Bapak/Ibu agar mahasiswa kami dapat memperoleh data yang diperlukan.

Atas segala perhatian dan partisipasi Bapak/Ibu, kami mengucapkan terima kasih.

Tasikmalaya, 13 Mei 2024

a.n. Dekan,

Wakil Dekan Bidang Akademik
dan Kemahasiswaan,

Dr. Diana Hernawati, M.Pd.

NIPPPK 197704112021212003

Lampiran 6 Surat Keputusan Bimbingan



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS SILIWANGI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Siliwangi No.24 Kota Tasikmalaya Kode Pos 46115
Telepon (0265) 330634, 333092 Faksimil (0265) 325812
Laman : www.unsil.ac.id Posel : info@unsil.ac.id

KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS SILIWANGI
NOMOR : 0657/UN58.04/AK/2024

TENTANG
PEMBIMBING SKRIPSI/TUGAS AKHIR
MAHASISWA JURUSAN PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS SILIWANGI
DEKAN FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS SILIWANGI

- Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran dalam penyusunan dan penulisan Skripsi/Tugas Akhir bagi mahasiswa Jurusan pendidikan sejarah Fakultas keguruan dan ilmu pendidikan perlu penunjukan Dosen Pembimbing.
b. bahwa untuk kepentingan tersebut di atas, perlu mempertimbangkan Keputusan Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Siliwangi;
- Mengingat : 1. Undang-Undang Republik Indonesia :
a. Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
b. Nomor 14 tahun 2005 tentang Guru dan Dosen;
c. Nomor 12 tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
2. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia :
a. Nomor 19 tahun 2005 tentang Standar Nasional
b. Nomor 13 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
3. Peraturan Presiden Republik Indonesia Nomor 24 Tahun 2014 tentang Pendirian Universitas Siliwangi;
4. Keputusan Rektor Universitas Siliwangi Nomor 4928/UN58/KP/2018 tentang Pergantian Dekan Fakultas Teknik Universitas Siliwangi Periode Tahun 2018 - 2022.
5. Keputusan Rektor Universitas Siliwangi Nomor 5288/UN58/KP/2018 tentang Pengangkatan Dosen dengan tugas tambahan di lingkungan Universitas Siliwangi Periode Tahun 2018 - 2022.
6. Keputusan Rektor Universitas Siliwangi Nomor 938.SK/US-BU/SP.2.VIII/2012 tentang Penetapan Besarnya Biaya Kerja Praktek, Seminar dan Skripsi/Tugas Akhir bagi Mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Siliwangi

MEMUTUSKAN

- Menetapkan : Pembimbing Skripsi/Tugas Akhir Mahasiswa Jurusan Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Siliwangi
- KESATU : Menunjuk kepada yang namanya tersebut dibawah ini :
1. Nama : **Dr. Oka Agus Kurniawan Shavab S.Pd., M.Pd.**
NIDN : **0005088704**
2. Nama : **Ilham Rohman Ramadhan S.Pd., M.Pd. (Reviewer)**
NIDN : **0011039304**
Sebagai pembimbing dalam penyusunan Skripsi/Tugas Akhir, untuk mahasiswa tersebut dibawah ini :
N a m a : **INTAN AURELLIA PUTRI BASUKI**
N P M : **202171089**
- KEDUA : Pelaksanaan bimbingan penyusunan Skripsi/Tugas Akhir dilaksanakan sesuai jadwal yang telah di tentukan.
KETIGA : Dalam melaksanakan tugasnya Pembimbing bertanggung jawab kepada Dekan.
KEEMPAT : Keputusan ini berlaku untuk jangka waktu 6 bulan, sejak tanggal 08 Januari 2024 s.d 30 Juni 2024 dan dapat diperpanjang paling lama untuk jangka waktu 4 bulan.
KELIMA : Apabila terdapat kekeliruan dalam Keputusan ini akan diadakan perbaikan sebagaimana mestinya.

Ditandatangani di Tasikmalaya
Pada tanggal, 20 Maret 2024

Dr. Nani Ratnaningsih, M.Pd.
NIP.196605302021212001

Tembusan :

1. Ketua Jurusan pendidikan sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Siliwangi
2. Bendahara Peneluaran Pembantu Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Siliwangi