

Lampiran 1. Pedoman Observasi

PEDOMAN OBSERVASI

RUMUSAN MASALAH/PERTANYAAN PENELITIAN PENELITI	DATA YANG DIDAPATKAN	TEMPAT OBSERVASI
Latar belakang terbentuknya kesenian Wayang Orang Sriwedari	4. Foto Sejarah kesenian Wayang Orang Sriwedari 5. Foto bangunan Gedung kesenian Wayang Orang Sriwedari 6. Tempat pementasan kesenian Wayang Orang Sriwedari	Gedung Kesenian Wayang Orang Sriwedari yang berada di Jl.Kebangkitan Nasional No. 15, Sriwedari Kec Laweyan. Kota Surakarta Jawa Tengah
Keadaan kesenian Wayang Orang Sriwedari saat ini	5. Gedung kesenian Wayang Orang Sriwedari 6. Harga tiket masuk Gedung kesenian 7. Fasilitas di dalam Gedung 8. Foto pemain kesenian Wayang Orang Sriwedari	Gedung kesenian Wayang Orang Sriwedari yang berada di Jl.Kebangkitan Nasional No. 15, Sriwedari Kec Laweyan. Kota Surakarta Jawa Tengah
Kontribusi Wayang Orang Sriwedari Surakarta sebagai salah satu pariwisata budaya di Kota Surakarta	3. Data pengunjung kesenian Wayang Orang Sriwedari 4. Grafik pariwisata yang ada di Kota Surakarta	Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Surakarta

Lampiran 2. Pedoman Wawancara

PEDOMAN WAWANCARA

Rumusan Masalah / Pertanyaan Penelitian Skripsi	Data Yang Dikumpulkan	Narasumber Wawancara	Rincian Pertanyaan
Latar belakang terbentuknya Kesenian Wayang Orang Sriwedari Surakarta	1. Latar belakang pendirian kesenian Wayang Orang Sriwedari 2. Riwayat kepengurusan di dalam kesenian Wayang Orang Sriwedari	3. Pengurus kesenian Wayang Orang Sriwedari 4. Kepala Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Surakarta	1. Bagaimana Sejarah kesenian Wayang Orang Sriwedari Surakarta mulai dari awal berdiri hingga kini? 2. Apa arti dari penamaan “Sriwedari”? 3. Berapa jumlah keseluruhan pemain kesenian Wayang Orang Sriwedari? 4. Bagaimana system kepengurusan yang ada di dalam kesenian Wayang Orang Sriwedari?

	3. Riwayat para pemain kesenian Wayang Orang Sriwedari 4. Riwayat Lakon cerita yang dibawakan di dalam pentas		
Kondisi kesenian Wayang Orang Sriwedari saat ini	5. Kondisi Gedung pertunjukan kesenian Wayang Orang Sriwedari 6. Para pemain di dalam kesenian Wayang Orang Sriwedari 7. Accsesoris dan kostum para pemain kesenian Wayang Orang Sriwedari	3. Para pemain kesenian Wayang Orang Sriwedari Surakarta 4. Partisipan kesenian Wayang Orang Sriwedari	1. Bagaimana cara bergabung menjadi bagian dari kesenian Wayang Orang Sriwedari 2. Penampilan apa saja yang pernah dimainkan dalam melakukan pementasan ? 3. Mengapa sangat tertarik menjadi salah satu bagian kesenian Wayang Orang Sriwedari Surakarta? 4. Kesulitan yang dialami mendalami peran 5. Untuk tiket apakah ada perbedaan untuk

	8. Alur cerita kesenian Wayang Orang Sriwedari		mahasiswa, pengunjung lokal dan turis asing?
	9. Tiket kesenian Wayang Orang Sriwedari Surakarta		6. Bagaimana proses penampilan atau gladi bersih
	10. Jumlah penonton yang datang berkunjung		7. Bagaimana alur cerita Wayang Orang Sriwedari? Apakah ada pembaharuan
	11. Penonton kesenian Wayang Orang Sriwedari 3 tahun terakhir		8. Bagaimana jumlah penonton pementasan kesenian Wayang Orang Sriwedari dalam jangka waktu 3 tahun ke belakang?
			9. Kenapa memilih menonton kesenian Wayang Orang Sriwedari di Surakarta sebagai bahan hiburan?
			10. Menonton pertunjukan ini apakah hanya untuk mengisi waktu luang atau sengaja menyempatkan waktu?

			11.Dari mana mengetahui informasi mengenai kesenian wayang sriwedari ini? 12.Apakah kesenian Wayang Orang Sriwedari ini merupakan salah satu hal yang wajib dikunjungi saat berada di Surakarta?
--	--	--	--

Kontribusi wayang orang sriwedari Surakarta sebagai pariwisata budaya di kota surakarta	12. Pariwisata budaya Surakarta	4. Dinas Kebudayaan dan Pariwisata kota Surakarta	1. Apakah kesenian wayang orang sriwedari ini berkontribusi dalam memajukan pariwisata budaya yang akan di kota Surakarta
	13. Dukungan pemerintah terhadap kesenian wayang orang sriwedari	5. Ketua paguyuban wayang orang sriwedari	2. Bagaimana dukungan pemerintah terhadap kesenian wayang orang sriwedari sebagai salah satu kesenian tradisional di Surakarta yang masi eksis hingga kini
	14. Jumlah penonton yang datang	6. Penonton pertunjukan kesenian wayang orang sriwedari	3. Apakah jumlah penonton kesenian wayang orang

			sriwedari ini bermayoritas turis asing atau justru Masyarakat lokal 4. Meminta jumlah data penonton yang datang berkunjung rentan 3 tahun terakhir
--	--	--	---

Lampiran 3. Transkrip Wawancara

Lampiran 3.1 Wawancara dengan Budyaningrat S. Yusdianto

1. Bagaimana sejarah kesenian Wayang Orang Sriwedari Surakarta?

Jawab: kesenian Wayang Orang Sriwedari ini dahulu merupakan sebuah seni pertunjukan yang ada di Pura Mangkunegaran di era Mangkunegara I. Ketika masa itu kesenian wayang orang ini masih menjadi tontonan yang ditunjukan hanya untuk raja raja dan seluruh pemainnya laki-laki dan mulai dilestarikan lagi pada masa Mangkunegara V karena Mangkunegara V ini terkenal sangat menyukai kesenian. Tapi pertunjukan wayang ini menghabiskan dana kas yang luar biasa besar hingga pada akhirnya keluar tembok kerajaan dan dimanfaatkan oleh banyak saudagar untuk membuat grup wayang orang sendiri karena pada saat itu kan masih belum terdapat banyak tontonan tidak seperti saat ini jadi kesenian wayang ini merupakan hal yang paling digemari oleh seluruh kalangan. Dahulu kesenian wayang ini selalu melakukan pementasan dengan cara berkeliling di setiap pasar malam atau mendapatkan sebuah undangan hajjat dan mengundang tim wayang orang nantinya mereka akan datang dan antusias untuk menyaksikan. Nah nama sriwedari ini juga bukan sembarangan dan nama yang terpilih dari raja karena taman itu selalu di ibaratkan dengan taman surgawi karena tata letaknya yang sudah tersusun rapi untuk masyarakat di taman Sriwedari itu terdapat perpustakaan Radya Pustaka tempat masyarakat menimba ilmu atau hendak mencari ilmu pengetahuan, stadion Sriwedari untuk masyarakat yang hendak melakukan olahraga atau aktivitas fisik lain, danau

yang ditengahnya terdapat gua yang dahulu didalamnya digunakan untuk memainkan alat music yang dapat terdengar hingga kejauhan, gedung Wayang Orang Sriwedari untuk menonton pertunjukan wayang orang. Wayang orang sriwedari ini setelah keluar dari istana kemudian berubah menjadi tontonan komersial yang dapat dinikmati oleh siapa saja . saat ini kesenian Wayang Orang Sriwedari ini rutin melakukan pementasan setiap harinya di gedung kesenian wayang orang sriwedari yang tempatnya berada di Jl. Slamet Riyadi

Lampiran 3.2 Wawancara dengan Didik Wibowo

2. Bagaimana riwayat pemain kesenian Wayang Orang Sriwedari?

Jawab: para pemain ini mayoritas mereka adalah anak-anak lulusan ISI, kebanyakan merupakan mahasiswa dan mahasiswi Universitas Isi Surakarta mereka ini disini menjadi pegawai kontrak dan mendapatkan gaji umr setiap bulannya oleh pemerintah. Pemain-pemain wayang ini kebanyakan mahasiswa fresh graduate atau mahasiswa yang baru lulus tapi tidak sedikit juga merupakan para pemain lama yang sudah lama menjadi pelaku seni dan menjadi bagian dari kesenian tersebut.

3. Riwayat-riwayat cerita yang dibawakan di dalam kesenian Wayang Orang Sriwedari?

Jawab : cerita-cerita yang dibawakan di dalam pementasan ini setiap harinya berbeda-beda dan tidak berulang, sutradara nya pun merupakan pemain dari kesenian Wayang Orang Sriwedari. Cerita-cerita yang dibawakan saat ini lebih variatif dan lebih santai. Para pemain di dalam mementaskan pertunjukan ini seluruhnya mereka melakukan improvisasi jadi setiap harinya tidak melakukan

proses Latihan. Proses Latihan hanya dilakukan jika di dalam pementasan ini terdapat adegan-adegan yang sulit seperti adegan peperangan atau pertunjukan yang memerlukan Latihan maka para pemain akan berdiskusi dan berlatih.

4. Bagaimana proses bergabung menjadi bagian dari pemain kesenian wayang orang Sriwedari?

Jawab : narasumber mengatakan bahwa perekrutan karyawan menjadi pemain kesenian Wayang Orang Sriwedari ini melihat dahulu posisi apa yang kosong dan nanti akan di bahas dengan dinas kebudayaan dan pariwisata Kota Surakarta. Dinas pariwisata dan kebudayaan Kota Surakarta ini ikut andil dalam pemilihan pemain wayang orang sriwedari.

5. Tokoh saja yang pernah dimainkan di dalam pementasan kesenian wayang orang sriwedari?

Jawab: Pa Didik selaku narasumber menjelaskan bahwa peran yang akan dimainkan oleh setiap pemain itu tidak menentu jadi mungkin hari ini tokoh Arjuna dapat diperankan oleh pemain A namun besok Arjuna dimainkan oleh pemain B hal ini karena memang seluruh pemain kesenian wayang orang Sriwedari mereka sudah harus bisa dan memposisikan diri mereka dengan peran yang nantinya akan mereka dapatkan di dalam setiap pementasan dengan alur cerita yang berbeda-beda setiap harinya.

6. Bagaimana alur cerita yang dibawakan di dalam pementasan apakah terdapat pembaharuan?

Jawab : alur-alur cerita yang dibawakan setiap harinya ini setiap hari berbeda-beda dan tidak berulang jadi tentu dilakukan sebuah inovasi alur cerita agar

dirasa tidak membosankan tentunya dengan mengikuti perkembangan zaman saat ini.

Lampiran 3.3 Wawancara dengan Yohanes Ivan

7. Mengapa sangat tertarik menjadi salah satu bagian kesenian wayang orang sriwedari Surakarta?

Jawab : karena mayoritas mereka bekerja dengan hati dan seni merupakan bagian dari kehidupan para pemain. Narasumber mengatakan bahwasannya ia menjadi bagian dari kesenian wayang orang ini sejak muda 11ampil ia lulus smk karena sering menyaksikan pertunjukan tersebut sehingga ia kemudian tertarik untuk menjadi bagian dari kesenian wayang orang sriwedari.

8. Kesulitan apa saja yang dialami ketika pemain seni sedang mendalami peran?

Jawab : menurut narasumber kesulitan itu pasti ada di setiap pertunjukan namun mereka harus tetap professional menjalankan pekerjaan mereka sebagai pelaku seni dan menerima kesulitan tersebut.

9. Bagaimana proses penampilan sebelum pementasan untuk para pemain kesenian wayang orang Sriwedari?

Jawab : narasumber berkata hal ini yang menarik dan unik dalam grup pementasan kesenian wayang orang Sriwedari karena para pemain ini mereka tidak melakukan proses latihan atau gladi sebelum pementasan jadi pertunjukan yang dibawakan ini mereka melakukan improvisasi antar pemain. Untuk peran apa yang masing-masing akan di dapatkan mereka akan terima satu hari

sebelum pementasan karena cerita yang ditayangkan pun beragam dan berbeda-beda setiap harinya.

Lampiran 3.4 Wawancara dengan Sherlita Krisnawati

10. Apakah terdapat perbedaan tiket untuk pelajar, wisatawan lokal dan wisatawan asing ?

Jawab : perbedaan tiket masuk gedung pertunjukan kesenian wayang orang Sriwedari ini diberlakukan sejak awal tahun 2024. Narasumber mengatakan sejujurnya untuk pembedaan tiket masuk ini memang sudah direncanakan sejak beberapa tahun kebelakang mengikuti tempat wisata Sejarah yang lainnya namun baru dapat direalisasikan di awal tahun 2024. Sebelumnya tiket kesenian wayang orang Sriwedari ini dibandrol dengan harga Rp. 10.000 per karcis namun memasuki tahun 2024 tiket untuk turis asing ini menjadi Rp. 50.000 dan Rp. 20.000 bagi wisatawan lokal yang berkunjung. Bagi pelajar khusus Kota Surakarta mereka bisa untuk menonton kesenian wayang orang Sriwedari secara gratis tanpa dikenakan biaya yaitu di hari selasa hanya dengan menunjukan kartu pelajar yang bersekolah di Surakarta. (khusus bagi pelajar Kota Surakarta).

11. Bagaimana jumlah penonton pementasan kesenian wayang orang Sriwedari dalam jangka waktu 3 tahun ke belakang?

Jawab : penonton kesenian wayang orang Sriwedari ini selama kurun waktu 3 tahun terakhir sempat mengalami penurunan dan alhamdulillah di tahun 2022-2023 ini mengalami kenaikan jumlah penonton karena memang efek pandemi yang sudah berakhir hingga terjadinya kenaikan jumlah penonton di tahun

tersebut. Namun ketika masa pandemi ini pihak kesenian wayang orang sriwedari ini benar-benar mengalami penurunan jumlah penonton dikarenakan memang banyak aturan-aturan yang dikeluarkan oleh pemerintah untuk menahan angka kenaikan covid-19 kala itu. Di masa itu kesenian wayang orang Sriwedari tetap tampil setiap harinya dengan pengurangan jumlah pemain di panggung dan disiarkan secara online melalui streaming youtube hingga dapat dinikmati oleh seluruh masyarakat dimanapun berada tanpa harus datang ke gedung pertunjukan.

12. Apakah kesenian Wayang Orang Sriwedari ini berkontribusi dalam memajukan pariwisata budaya yang akan di Kota Surakarta?

Jawab : narasumber mengungkapkan bahwa kesenian wayang orang Sriwedari ini turut berkontribusi di dalam pariwisata khususnya pariwisata budaya yang ada di Kota Surakarta. Karena memang jumlah penonton yang datang sangat memberikan benefit tentunya bagi dinas kebudayaan dan pariwisata karena wayang orang ini juga menjadi salah satu ikon yang dimiliki oleh Surakarta selain batik yang menjadi ciri khas nya. Bentuk-bentuk kontribusi ini beberapa diantaranya jika di Kota Surakarta sedang mengadakan sebuah event atau acara pasti nanti akan melibatkan pemain kesenian Wayang Orang Sriwedari. Meskipun tidak keseluruhan terlibat namun pasti akan turut bergabung. Tokoh punakawan yang biasanya turut bergabung dalam acara-acara karna tokoh ini tokoh yang memiliki banyak penggemar sehingga sangat dinantikan oleh para penonton. Selain itu tokoh perwayangan juga terpampang di bus trans solo yang ada di Kota Surakarta dengan beragam peran yang ada. Hal ini juga menjadi hal

menarik tersendiri baik bagi masyarakat sekitar dan juga wisatawan dengan adanya penokohan wayang di dalam bus yang hanya ada di Kota Surakarta.

13. Bagaimana dukungan pemerintah terhadap kesenian Wayang Orang Sriwedari sebagai salah satu kesenian tradisional di Surakarta yang masih eksis hingga kini

Jawab : pemerintah memberikan dukungan sepenuhnya kepada kesenian Wayang Orang Sriwedari sebagai salah satu kesenian lokal yang ada di Kota Surakarta. Sehubungan dengan kesenian Wayang Orang Sriwedari yang berada di bawah naungan Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Surakarta ini tentu pemerintah terutama Dinas Kebudayaan memberikan dukungan dan full support kepada kesenian tersebut. Bentuk-bentuk dukungan dan apresiasi yang diberikan ini mungkin diantaranya dengan kesejahteraan para pemain kesenian Wayang Orang Sriwedari karena para pemain ini diberikan gaji oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata setiap bulannya jadi pendapatan para pemain ini tidak bergantung kepada jumlah penonton yang datang untuk menyaksikan kesenian tersebut namun pendapatan mereka memiliki pendapatan pokok dan diberikan setiap bulan. Dana pokok yang diberikan oleh dinas kebudayaan dan pariwisata kota surakarta terhadap para pemain ini merupakan dana APBD Kota Surakarta. Dinas Kebudayaan dan Pariwisata juga turut mendukung penunjang kelengkapan pemain Ketika pementasan melalui pemeliharaan fasilitas seperti gedung pertunjukan, busana pentas para pemain kesenian Wayang Orang Sriwedari, tata rias dan juga pemeliharaan gaji keseluruhan para pemain.

Selanjutnya proses renovasi dan rehabilitasi gedung pertunjukan kesenian Wayang Orang Sriwedari Kota Surakarta ini dilakukan secara perlahan secara perlahan. Hal ini dilakukan karena tidak mungkin untuk menghancurkan gedung lama dan membangun gedung baru maka dari itu pemerintah melakukan proses perbaikan gedung tersebut secara perlahan dan konsisten.

14. Apakah jumlah penonton kesenian wayang orang Sriwedari ini bermayoritas turis asing atau justru masyarakat lokal

Jawab : untuk jumlah penonton yang datang baik dari turis asing ataupun masyarakat lokal ini tidak diketahui data spesifiknya karena perbedaan tiket ini baru berlaku di tahun 2024 sebelumnya tiket disama ratakan sehingga tidak diketahui data pasti berapa pengunjung lokal dan jumlah wisatawan asing.

LAMPIRAN 4

DAFTAR NARASUMBER

NAMA	PEKERJAAN	ALAMAT	TGL WAWANCARA	LOKASI WAWANCARA
K.P Budayaning rat S. Yusdianto	Budayawan Keraton Kasunanan Surakarta	Surakarta	13 Maret 2024	Keraton Surakarta Hadiningrat
Didik Wibowo	Ketua Paguyuban Kesenian Wayang Orang Sriwedari	Surakarta	14 Maret 2024	Gedung kesenian Wayang Orang Sriwedari
Yohanes Ivan Jendro	Pemain Kesenian Wayang Orang Sriwedari	Surakarta	21 Maret 2024	Gedung kesenian Wayang Orang Sriwedari
Sherlita Krisnawati	Staf Dinas Kebudayaan Dan Pariwisata Kota Surakarta	Surakarta	19 Maret 2024	Kantor Dinas Kebudayaan Dan Pariwisata Kota Surakarta
Aviyanti	Mahasiswa	Magelang	14 Maret 2024	Gedung kesenian Wayang Orang Sriwedari

T. M	Warga	Surakarta	14 Maret 2024	Gedung kesenian Wayang Orang Sriwedari
------	-------	-----------	---------------	--

LAMPIRAN 5

SURAT KEPUTUSAN



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS SILIWANGI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
Jalan Siliwangi No.24 Kota Tasikmalaya Kode Pos 46115
Telepon (0265) 330634, 333092 Faksimil (0265) 325812
Laman : www.unsil.ac.id Posel : info@unsil.ac.id

KEPUTUSAN DEKAN FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS SILIWANGI

NOMOR : 0566/UN58.04/AK/2024

TENTANG

PEMBIMBING SKRIPSI/TUGAS AKHIR

MAHASISWA JURUSAN PENDIDIKAN SEJARAH

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS SILIWANGI

DEKAN FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS SILIWANGI

- Menimbang : a. Bahwa untuk kelancaran dalam penyusunan dan penulisan Skripsi/Tugas Akhir bagi mahasiswa Jurusan pendidikan sejarah Fakultas keguruan dan ilmu pendidikan perlu penunjukan Dosen Pembimbing.
- b. bahwa untuk kepentingan tersebut di atas, perlu mempertimbangkan Keputusan Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Siliwangi;
- Mengingat : 1. Undang-Undang Republik Indonesia :
a. Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
b. Nomor 14 tahun 2005 tentang Guru dan Dosen;
c. Nomor 12 tahun 2012 tentang Pendidikan Tinggi;
2. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia :
a. Nomor 19 tahun 2005 tentang Standar Nasional
b. Nomor 13 Tahun 2014 tentang Penyelenggaraan Pendidikan Tinggi dan Pengelolaan Perguruan Tinggi;
3. Peraturan Presiden Republik Indonesia Nomor 24 Tahun 2014 tentang Pendirian Universitas Siliwangi;
4. Keputusan Rektor Universitas Siliwangi Nomor 4928/UN58/KP/2018 tentang Pergantian Dekan Fakultas Teknik Universitas Siliwangi Periode Tahun 2018 - 2022.
5. Keputusan Rektor Universitas Siliwangi Nomor 5288/UN58/KP/2018 tentang Pengangkatan Dosen dengan tugas tambahan di lingkungan Universitas Siliwangi Periode Tahun 2018 - 2022.
6. Keputusan Rektor Universitas Siliwangi Nomor 938.SK/US-BU/SP.2.VIII/2012 tentang Penetapan Besarnya Biaya Kerja Praktek, Seminar dan Skripsi/Tugas Akhir bagi Mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Siliwangi

MEMUTUSKAN

- Menetapkan : Pembimbing Skripsi/Tugas Akhir Mahasiswa Jurusan Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Siliwangi
- KESATU : Menunjuk kepada yang namanya tersebut dibawah ini :
1. Nama : Zulpi Miftahudin S.Pd., M.Pd. (Reviewer)
NIDN : 0429128101
2. Nama : Laely Armiyati S.Pd., M.Pd.
NIDN : 0312058702
Sebagai pembimbing dalam penyusunan Skripsi/Tugas Akhir, untuk mahasiswa tersebut dibawah ini :
N a m a : SITI AMINATUS SHOLIKHAH
N P M : 202171062
- KEDUA : Pelaksanaan bimbingan penyusunan Skripsi/Tugas Akhir dilaksanakan sesuai jadwal yang telah di tentukan.
- KETIGA : Dalam melaksanakan tugasnya Pembimbing bertanggung jawab kepada Dekan.
- KEEMPAT : Keputusan ini berlaku untuk jangka waktu 6 bulan, sejak tanggal 08 Januari 2024 s d 30 Juni 2024 dan dapat diperpanjang paling lama untuk jangka waktu 4 bulan.
- KELIMA : Apabila terdapat kekeliruan dalam Keputusan ini akan diadakan perbaikan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di Tasikmalaya
Pada tanggal : 24 Februari 2024
Dekan,

Dr. Nani Ratnaningsih, M.Pd.
NIP 196605302021212001

Tembusan. :

1. Ketua Jurusan pendidikan sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Siliwangi
2. Bendahara Peneluaran Pembantu Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Siliwangi

LAMPIRAN 6

SURAT IZIN PENELITIAN

	KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS SILIWANGI FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN Jalan Siliwangi Nomor 24 Tlp. (0265) 323532 Fax. 323532 Tasikmalaya - 46115 E-mail : fkip@unsil.ac.id Web Site : fkip.unsil.ac.id
Nomor	: 979/UN58.10/KM.SKOP/2024
Lampiran	: -
Perihal	: Izin Observasi/ Penelitian
Kepada Yth. : Pengurus Kesenian Wayang Orang Sriwedari Di Tempat	
Dalam rangka penyusunan Skripsi sebagai salah satu syarat dalam menempuh / menyelesaikan program pendidikan, mahasiswa kami:	
Nama	: Siti Aminatus Sholikhah
Nomor Pokok	: 202171062
Program Studi	: Pendidikan Sejarah
bermaksud untuk mengadakan penelitian / observasi di . Adapun Judul Skripsi :	
Kesenian Wayang Orang Sriwedari Sebagai Pendukung Pariwisata Budaya di Surakarta.	
Untuk maksud tersebut di atas, kami mohon bantuan kesediaan Bapak/Tbu agar mahasiswa kami dapat memperoleh data yang diperlukan.	
Atas segala perhatian dan partisipasi Bapak/Tbu, kami mengucapkan terima kasih.	
Tasikmalaya, 27 Februari 2024 a.n. Dekan, Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kemahasiswaan,	
	
Dr. Diana Hernawati, M.Pd. NIPPPK 197704112021212003	

LAMPIRAN 7

SURAT BALASAN PENELITIAN



**PEMERINTAH KOTA SURAKARTA
DINAS KEBUDAYAAN DAN PARIWISATA**

Jalan Brigjen Slamet Riyadi No. 275 Surakarta, Telp. (0271) 714942, Fax. (0271) 714942
Website : www.pariwisatasolo.surakarta.go.id – www.solocity.travel
E-mail : disbudpar@surakarta.go.id
SURAKARTA
57141

Surakarta, 22 Maret 2024

Kepada

Nomor : KP.11.00/01020/III/2024

Yth. SITI AMINATUS SHOLIKHAH

Sifat : -

Lampiran : -

Hal : Izin Penelitian

di –
TASIKMALAYA

Menindaklanjuti surat dari Badan Penelitian dan Pengembangan Daerah Kota Surakarta Nomor : 070/3549.LIT/III/2024 tanggal : 05 Maret 2024, perihal : Izin penelitian, bersama ini kami sampaikan bahwa pada prinsipnya kami tidak keberatan dalam rangka permohonan izin penelitian, di bawah ini :

Nama : SITI AMINATUS SHOLIKHAH
No. Identitas : 32780145050020018
Alamat : Jl. Paseh No 58
Asal Instansi : Universitas Siliwangi

Telah melaksanakan kegiatan dimaksud, di Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Surakarta, pada tanggal 01 Maret 2024 – 25 Maret 2024. Dimohon foto copy hasil penelitian disampaikan kepada Kepala Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Surakarta.

Demikian atas perhatian dan kerjasamanya diucapkan terimakasih.

a.n. KEPALA DINAS KEBUDAYAAN DAN
PARIWISATA KOTA SURAKARTA
SEKRETARIS



Ditandatangani secara
elektronik oleh:

SITI KHOTIMAH, S.Sos, M.M

Pembina Tk. I

NIP. 19740424 199803 2 009

LAMPIRAN 8

DOKUMENTASI KEGIATAN PELITIAN



Gambar 3. Peneliti berfoto dengan Ibu Sherlita di Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Surakarta
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 4. Peneliti sedang melakukan proses wawancara dengan Ibu Sherlita dari Pihak Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Surakarta
(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 5. Penulis sedang melakukan proses wawancara dengan KP. Budyaningrat S. Yusdianto di Keraton Surakarta Hadiningrat

(Sumber: Dokumentasi Pribadi)



Gambar 6. Penulis berfoto bersama dengan KP. Budyaningrat S. Yusdianto Setelah proses wawancara selesai dilakukan di Keraton Surakarta Hadiningrat

(Sumber : Dokumentasi Pribadi)



Gambar 7. Peneliti sedang melakukan proses wawancara dengan ketua paguyuban kesenian Wayang Orang Sriwedari Surakarta di Gedung Kesenian Wayang Orang Sriwedari

(Sumber : Dokumentasi pribadi)



Gambar 8. Peneliti melakukan foto bersama dengan ketua paguyuban kesenian Wayang Orang Sriwedari Surakarta di gedung kesenian wayang orang

(Sumber : Dokumen Pribadi)



Gambar 9. Peneliti melakukan foto Bersama dengan salah satu pemain pemeran bagong di kesenian Wayang Orang Sriwedari Surakarta
(Sumber : Dokumentasi Pribadi)



Gambar 10. Pertunjukan kesenian Wayang Orang Sriwedari Surakarta
(Sumber : dokumentasi pribadi)



Gambar 11. Gedung kesenian Wayang Orang Sriwedari Surakarta sebagai tempat ditampilkannya kesenian tersebut

(sumber : dokumentasi pribadi)



Gambar 12. Gapura Taman Sriwedari sebagai area gedung kesenian Wayang Orang Sriwedari berada

(sumber : dokumentasi pribadi)



Gambar 13. Spanduk informasi Kesenian Wayang Orang Sriwedari

(sumber : dokumentasi pribadi)



Gambar 14. Patung kesenian Wayang Orang Sriwedari di Taman Sriwedari surakarta

(sumber: dokumentasi pribadi)



Gambar 15. Lakon cerita kesenian Wayang Orang Sriwedari Surakarta di bulan Maret 2024.

(sumber : Instagram; Wayang_Orang_Sriwedari)