

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “***Diskriminasi dan Kesetaraan Gender (Analisis Semiotika Charles S. Peirce Pada Film Perempuan Berkalung Sorban Karya Hanung Bramantyo)***”. Alasan penulis memilih film Perempuan Berkalung Sorban karena film ini menyajikan latar tradisi sebuah pondok pesantren di Jawa Timur yang cenderung mempraktikkan tradisi konservatif terhadap wanita dan kehidupan modern. Film ini juga menyajikan berbagai adegan diskriminasi gender seperti kekerasan terhadap perempuan. Penulis merasa tertarik dengan penelitian film karena sebuah film akan membawa penonton ke sesuatu kenyataan yang terjadi didalam kehidupan sehari-harinya ataupun tidak terjadi didalam kehidupan sehari-harinya dan film ini relevan dengan berbagai kasus kekerasan dalam rumah tangga yang terjadi di Indonesia. Pada penelitian kali ini, tujuan penelitian ini adalah untuk menemukan tanda-tanda sikap diskriminasi dan kesetaraan gender pada film “Perempuan Berkalung Sorban”.

Pada penelitian ini penulis menggunakan teori gender, diskriminasi gender, ketimpangan gender, kesetaraan gender, film, semiotika Charles S. Peirce. Pada penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian kualitatif yang ditulis dengan cara deskriptif, pendekatan penelitiannya adalah pendekatan feminisme, dan karena objek penelitiannya sebuah film maka penulis memilih analisis penelitiannya adalah analisis semiotika dari Charles S. Peirce segitiga makna (*triangle meaning*) Peirce yang terdiri atas *sign* (tanda), *object* (objek), dan *interpretant* (interpretan) untuk menganalisis data yang diperlihatkan melalui monolog, prolog, akting, *body language*, alur cerita, plot, simbol-simbol, atau tanda-tanda yang ada dalam cerita film tersebut. Data yang dianalisisnya ini didapatkan melalui pembagian 9 *scene* yang didalamnya memiliki indikasi bentuk diskriminasi terhadap kaum perempuan.

Berdasarkan hasil analisis *sign*, *object*, dan *interpretant* dengan menggunakan trikotomi Charles S. Peirce hubungan sebab dan akibat maka terdapat indikasi diskriminasi gender seperti kekerasan dalam rumah tangga, terdapat pandangan stereotip, subordinasi, dan marginalisasi terhadap perempuan. Seperti perempuan tidak boleh menjadi pemimpin, perempuan tidak boleh sekolah tinggi lebih baik mengurus rumah tangga dan didapur saja. Kemudian terdapat suatu bentuk dalam konsep kesetaraan gender untuk menjadi seorang pemimpin, memperoleh pendidikan yang sama sederajat dengan laki-laki, kebebasan mengembangkan potensi yang dimiliki oleh perempuan sehingga perempuan tidak hanya mengerjakan urusan rumah tangga saja, dan memperoleh hak yang sama setara dengan laki-laki.

Kata kunci : Perempuan Berkalung Sorban, Film, Diskriminasi, Kesetaraan Gender, Semiotika

ABSTRACT

This research is entitled "Discrimination and Gender Equality (Semiotics Analysis of Charles S. Peirce On Hanban Bride Films of Women With a Turban by Hanung Bramantyo Film)". The reason of the author to chose the film Women With a Turban is because this film presents the background of a tradition of a boarding school in East Java that tend to practice conservative traditions of woman and modern life. The film also presents various scenes of gender discrimination such as violence against women. The author is interested in film research because a movie will bring the audience to a reality that occurs in everyday life or does not occur in everyday life. Also, and this film is relevant to various cases of domestic violence that occurred in Indonesia. In this study, the purpose of this study was to find signs of discrimination and gender equality in the film "Women With a Turban".

In this research, the authors use gender theory, gender discrimination, gender imbalance,, gender equality, film, and semiotics Charles S. Peirce. Then, the authors use qualitative research methods written by way of descriptive, research approach is feminism approach, and because the object of research a film then the authors chose the analysis of research is semiotics analysis of Charles S. Peirce triangle meaning (triangle meaning) Peirce consisting of sign signs, objects, and interpretants to analyze the data shown through monologue, prologue, acting, body language, plot, symbols, or signs in the story of the film. The data analyzed is obtained through the division of 9 scenes in which there is an indication of the form of discrimination against women.

Based on the results of sign, object, and interpretant using the trikotomi Charles S. Peirce of the cause and effect relationship is present analysis there are indications of gender discrimination such as domestic violence, stereotypical views, subordination, and marginalization against women. As women should not be leaders, women should not go to colleges better housekeeping and kitchen only. Then there is a form in the concept of gender equality to become a leader, obtain equal education equal to men, freedom to develop the potential of women, so that women not only do housework alone, and obtain equal rights with men.

Keywords : Women With a Turban, Film, Discrimination, Gender Equality, Semiotics