

ABSTRAK

M RAFI YUSUF AL RASYID 2019. **PERAN UDJO NGALAGENA DALAM PERKEMBANGAN SAUNG ANGKLUNG UDJO PADA TAHUN 1966-2002.** Jurusan Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Siliwangi.

Penelitian ini dilatar belakangi angklung merupakan peran tokoh Udjo Ngalagena yang merupakan inovator dalam salah satu alat musik tradisional yang terbuat dari bambu, yang seiring berjalanya waktu alat kesenian musik tradisional mulai mengalami pengaruh dari jaman, yang membuat alat musik tradisional tidak diketahui oleh masyarakat luas tak ingin hal tersebut terjadi kepada kesenian tradisional terutama angklung saat itu Udjo Ngalagena berupaya untuk mempertahankan keadaanya dan melestarika karena Saung Angklung Udjo (SAU) merupakan sebuah warisan budaya yang mampu mengubah pandangan masyarakat terhadap alat musik tradisional amgklung, meskipun Saung Angklung Udjo saat ini hanya dikenal sebagai sebuah sanggar seni yang berbasis pariwisata namun dibalik kemewahan yang disajikan Saung Angklung Udjo terdapat berbagai peristiwa mulai dari sosok Udjo Ngalagena yang berjuang terus berupaya mengembangkan SAU untuk melestarikan dan mengenalkan angklung kepada dunia berkat pengaruh dari tokoh Daeng Soetigna sebagai Bapak angklung namun Udjo Ngalagena Lebih dikenal sebagai Bapak Angklung Jawa Barat, selain biografi Udjo Ngalagena terdapat beberapa peristiwa perkembangan SAU dari awal berdiri . Yang mampu melestarikan dan mempertahankan keadaan budaya kesenian tradisional. Hasil penelitian diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi masyarkat luas, selain memperkenalkan angklung kepada dunia yang dilakukan udjo serta perkembangan terdapat beberapa upaya yang dilakukan SAU dalam melestarikan kesenian tradisional sunda terutama angklung yang terjadi ditahun 1966 – 2002.

Kata Kunci: ***Biografi Udjo, Kesenian Tradisional, Pelestarian Tradisional Saung Angklung Udjo***

ABSTRACT

M RAFI YUSUF AL RASYID 2019. PERAN UDJO NGALAGENA DALAM PERKEMBANGAN SAUNG ANGKLUNG UDJO PADA TAHUN 1966-2002. The department of History Education Faculty of Teacher Training and Education, Universitas Siliwangi. This research was triggered angklung is one of traditional music instrument made of bamboo

The background of this research is the role of angklung Udjo Ngalagena who is an innovator in one of the traditional musical instruments consisting of bamboo, which according to the times with traditional musical instruments began to link with the era, which makes traditional musical instruments not needed by the wider community do not want things teresbut occurs in traditional arts that use angklung at that time Udjo Ngalagena supports to defend the situation and protect it because Saung Angklung Udjo (SAU) is a couple associated with people who use traditional musical instruments. The art studio based behind the luxury presented by Saung Angklung Udjo which contains various works of Udjo Ngalagena who are struggling to develop SAU to preserve and introduce angklung to friends thanks to the help of the Daeng Soetigna store as Bapak angklung but Udjo Ngalagena better known as Mr Angklung, West Java, in addition to the biography of Udjo Ngalagena also showcased some of SAU's developments from the start was launched. Who is able to preserve and maintain traditional culture, The results of the study are expected to contribute to the wider community, in addition to introducing Angklung to the world conducted by Udjo and the development related to the development carried out by SAU in preserving Sundanese traditional arts, producing angklung which took place in 1966-2002.

Keywords: *Saung Angklung Udjo, Biography Udjo, The Traditional Arts, The Preservation of Traditional*