

DAFTAR PUSTAKA

Sumber buku:

Aryani, dkk. (2018). Catatan kekerasan terhadap perempuan tahun 2017. Jakarta: Komnas perempuan

Aryani, dkk. (2020). Catatan kekerasan terhadap perempuan tahun 2019. Jakarta: Komnas perempuan

Fakih, M. (2013). *Analisis Gender & Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Handayani, T. (2008). *Konsep dan Teknik: Penelitian Gender*. Malang: UMM Press.

Moleong, L. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Nugroho, R. (2008). *Gender dan Startegi Pengarusutamaannya di Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Prasetya, A. B. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Malang: Intrans Publishing.

Rokhamansyah, A. (2013). *Pengantar Gender dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Garudhawacana.

Sobur, A. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Sobur, A. (2017). *Analisis Teks Media* . Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Soelarto, B. (1979). *Budaya Sumba Jilid 1*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Ditjen Departemen P And K.

Soelarto, B. (1979). *Budaya Sumba Jilid 2*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Ditjen Departemen P And K.

Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta.

Sugihastuti Dan Siti Hariti Sastriyani. (2007). *Glosarium Seks Dan Gender*. Yogyakarta: Caraswati Books.

Utaminingsih, A. (2017). *Gender dan Wanita Karir*. Malang: UB Press.

Sumber Journal:

Asrita, S. (2019). Konstruksi Feminisme Perempuan Sumba. *Journal Umpo Vol 7 No. 1*, 147-162.

Cahyani, L. (2018). Representasi Ketidakadilan Gender Dalam Film. *Jurnal kommas Vol 1 No. 1*, 1-20

Puspitawati, H. (2012). Konsep, Teori dan Analisis Gender. *IPB Press*, 1-12.

Mulachela, H. (2019). Pesan Kesetaraan Gender dalam Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak. *JCommSci Vol 2 No 3*, 136-147.

Oktavianus, F. (2018). Analisa Semiotika Ketidakadilan Gender Terhadap Perempuan Dalam Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak. *Jisip Vol 7 No. 2*, 136-150.

Lato, R. (2016). Posisi dan peran perempuan dalam rumah adat sumba dan kondisi yang mempengaruhinya. *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan Vol 5 No. 3*, 23-28.

Sumber Skripsi:

Adawiyah, R. (2016). Skripsi: *Analisis Pesan dalam Film Perempuan Berkalung Sorban dalam Perspektif Gender*. Banten: Universitas Sultan Ageng Tirtayasa.

Kurniawati, R. (2017). Skripsi: *Analisis Semiotika Film The Visitor*. Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah

Noer, I. Naluri. (2014). Skripsi: *Diskriminasi dan Kesetaraan Gender (Analisis Semiotika Charles S. Pierce Pada Film Perempuan Berkalung Sorban Karya Hanung Bramantyo)*. Tasikmalaya: Universitas Siliwangi.

Sumber Internet:

https://en.wikipedia.org/wiki/Marlina_the_Murderer_in_Four_Acts

<http://filmindonesia.or.id/>

Diakses pada tanggal : 20 November 2019

<http://ditjenpp.kemenkumham.go.id/>

<https://journal.untar.ac.id/>

Diakses pada tanggal : 9 Desember 2019

<https://ikk.fema.ipb.ac.id/>

Diakses pada tanggal : 13 Desember 2019

<https://www.jurnalkommas.com>

Diakses pada tanggal: 25 April 2020

<http://journal.umpo.ac.id/>

Diakses pada tanggal: 28 April 2020

<https://www.waingapu.com/perempuan-sumba-harus-bangkit/>

Diakses pada tanggal: 22 Agustus 2020