

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan Kehadirat Allah SWT karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Studi Etnomatematika: Kajian Semiotika dan Pola Geometris pada Batik Tulis Paseban Cigugur Kuningan Jawa Barat”**.

Skripsi ini disusun dan diajukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar sarjana pendidikan matematika. Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dedi Muhtadi, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah memberikan arahan, bimbingan, motivasi dan saran dalam menyelesaikan skripsi.
2. Eva Mulyani, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah memberikan arahan, bimbingan, motivasi dan saran dalam menyelesaikan skripsi.
3. Vepi Apiati, S.Pd., M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Matematika Universitas Siliwangi yang telah mengarahkan dan memberikan kesempatan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
4. Depi Ardian Nugraha, M.Pd. selaku Dosen Wali yang telah memberikan bimbingan, arahan dan motivasi selama penulis menjalani perkuliahan di Universitas Siliwangi.
5. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Matematika yang telah memberikan ilmu, wawasan, arahan serta bimbingan kepada penulis selama menjalani perkuliahan di Universitas Siliwangi.
6. Pak Wahono selaku narasumber utama yang dipenghujung hayatnya membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi.
7. Kedua orang tua, adik dan kakak yang selalu memberikan dukungan moril, material serta doa-doa yang selalu dipanjatkan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.
8. Denir Riswana, S.Pd., M.Hum. selaku Kepala SMP IT YASHUDA yang telah memberikan dukungan dan motivasi sangat besar sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.

9. A Hendriana, yang selalu memberikan motivasi, dukungan, dan menemani dari awal kuliah hingga menyelesaikan skripsi.
10. Sahabat-sahabat tercinta Hujaenah, Silvia, Fifi, Nurul, Rina, Lena, Sefia, Rista, dan lain-lain yang memberikan dukungan, motivasi, tempat berkeluh kesah, dan doa sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
11. Semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung sehingga skripsi ini bisa selesai dengan baik.

Penulis menyadari bahwa selama penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka penulis mohon kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca sebagai penyempurna skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi pembaca.

Tasikmalaya, Desember 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

|                                              | Halaman |
|----------------------------------------------|---------|
| LEMBAR PENGESAHAN.....                       | ii      |
| PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH .....       | iii     |
| ABSTRAK .....                                | iv      |
| KATA PENGANTAR.....                          | v       |
| DAFTAR ISI .....                             | vii     |
| DAFTAR TABEL .....                           | ix      |
| DAFTAR GAMBAR .....                          | x       |
| DAFTAR LAMPIRAN .....                        | xii     |
| BAB 1 PENDAHULUAN .....                      | 1       |
| 1.1 Latar Belakang Masalah .....             | 1       |
| 1.2 Rumusan Masalah.....                     | 5       |
| 1.3 Definisi Operasional .....               | 5       |
| 1.4 Tujuan Penelitian .....                  | 6       |
| 1.5 Manfaat Penelitian .....                 | 6       |
| BAB 2 LANDASAN TEORETIS .....                | 8       |
| 2.1 Kajian Teori.....                        | 8       |
| 2.2 Hasil Penelitian yang Relevan .....      | 18      |
| 2.3 Kerangka Teoretis.....                   | 20      |
| 2.4 Fokus Penelitian.....                    | 23      |
| BAB 3 PROSEDUR PENELITIAN .....              | 24      |
| 3.1 Metode Penelitian .....                  | 24      |
| 3.2 Sumber Data Penelitian .....             | 25      |
| 3.3 Teknik Pengumpulan Data Penelitian ..... | 26      |
| 3.4 Instrumen Penelitian .....               | 27      |
| 3.5 Teknik Analisis Data .....               | 27      |
| 3.6 Uji Keabsahan Data .....                 | 29      |
| 3.7 Waktu dan Tempat Penelitian.....         | 33      |
| BAB 4 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....  | 35      |
| 4.1 Hasil Penelitian.....                    | 35      |
| 4.2 Pembahasan Hasil Penelitian.....         | 57      |

|                       |                         |    |
|-----------------------|-------------------------|----|
| BAB 5                 | SIMPULAN DAN SARAN..... | 74 |
| 5.1                   | Simpulan.....           | 74 |
| 5.2                   | Saran .....             | 75 |
| DAFTAR PUSTAKA        | .....                   | 76 |
| RIWAYAT HIDUP PENULIS | .....                   | 89 |

## DAFTAR TABEL

|                                                                       | Halaman |
|-----------------------------------------------------------------------|---------|
| Tabel 1. Klasifikasi unsur-unsur tanda pada <i>Triadik</i> .....      | 17      |
| Tabel 2. Kerangka Penelitian Etnomatematika Batik Tulis Paseban ..... | 22      |
| Tabel 3. Jadwal Rencana Waktu Penelitian .....                        | 34      |
| Tabel 4. Isi Buku Kumpulan Batik Tulis Paseban .....                  | 57      |
| Tabel 5. Kajian Semiotika Motif <i>Sekar Galuh</i> .....              | 59      |
| Tabel 6. Kajian Semiotika Motif <i>Oyod Mingmang</i> .....            | 60      |
| Tabel 7. Kajian Semiotika Motif <i>Rereng Pwah Aci</i> .....          | 61      |
| Tabel 8. Kajian Semiotika Motif <i>Geger Suten</i> .....              | 62      |
| Tabel 9. Kajian Semiotika Motif <i>Mayang Segara</i> .....            | 63      |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                            | Halaman |
|------------------------------------------------------------|---------|
| Gambar 1. Translasi (Pergeseran) .....                     | 12      |
| Gambar 2. Refleksi (Pencerminan) .....                     | 12      |
| Gambar 3. Rotasi (Perputaran).....                         | 13      |
| Gambar 4. Dilatasi (Perkalian).....                        | 13      |
| Gambar 5. Gedung Paseban Tri Panca Tunggal .....           | 14      |
| Gambar 6. Ragam hias Gedung Paseban Tri Panca Tunggal..... | 15      |
| Gambar 7. Relief <i>Oyod Mingmang</i> .....                | 15      |
| Gambar 8. Motif batik <i>Oyod Mingmang</i> .....           | 15      |
| Gambar 9. Segitiga Semiotika.....                          | 17      |
| Gambar 10. Motif Daun Teratai.....                         | 18      |
| Gambar 11. Tahapan Analisis Data.....                      | 28      |
| Gambar 12. Uji Kredibilitas .....                          | 30      |
| Gambar 13. Triangulasi Sumber .....                        | 32      |
| Gambar 14. Triangulasi Teknik .....                        | 32      |
| Gambar 15. Canting .....                                   | 35      |
| Gambar 16. Kompor.....                                     | 36      |
| Gambar 17. Wajan.....                                      | 36      |
| Gambar 18. Lilin .....                                     | 36      |
| Gambar 19. <i>Gawangan</i> atau <i>Wangkring</i> .....     | 37      |
| Gambar 20. Kain Primis Rayon .....                         | 37      |
| Gambar 21. <i>Jojodog</i> .....                            | 37      |
| Gambar 22. Ember .....                                     | 38      |
| Gambar 23. <i>Gerengseng</i> atau Panci Besar .....        | 38      |
| Gambar 24. Proses Pembuatan Pola Batik Tulis Paseban.....  | 39      |
| Gambar 25. Pola pada Kertas Berukuran Besar .....          | 39      |
| Gambar 26. Proses Mencanting .....                         | 41      |
| Gambar 27. Lilin Pengeblokan.....                          | 42      |
| Gambar 28. Zat Pewarna.....                                | 42      |
| Gambar 29. Gedung Paseban Tri Panca Tunggal .....          | 43      |

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 30. Ornamen Hias pada Tiang Kayu .....                           | 43 |
| Gambar 31. Ornamen Hias pada Dinding .....                              | 44 |
| Gambar 32. Ornamen Hias pada Tiang Tembok.....                          | 44 |
| Gambar 33. Ornamen Hias pada Pintu.....                                 | 45 |
| Gambar 34. Saung Batik Paseban 351 .....                                | 46 |
| Gambar 35. Motif <i>Sekar Galuh</i> .....                               | 46 |
| Gambar 36. Motif <i>Oyod Mingmang</i> .....                             | 47 |
| Gambar 37. Motif <i>Rereng Pwah Aci</i> .....                           | 47 |
| Gambar 38. Motif <i>Geger Suten</i> .....                               | 48 |
| Gambar 39. Motif <i>Mayang Segara</i> .....                             | 48 |
| Gambar 40. Wawancara dengan N1.....                                     | 49 |
| Gambar 41. Wawancara dengan N2.....                                     | 51 |
| Gambar 42. Wawancara dengan N3.....                                     | 54 |
| Gambar 43. Buku Kumpulan Motif Batik Tulis Paseban .....                | 56 |
| Gambar 44. Kajian Semiotika Motif <i>Sekar Galuh</i> .....              | 59 |
| Gambar 45. Kajian Semiotika Motif <i>Oyod Mingmang</i> .....            | 60 |
| Gambar 46. Kajian Semiotika <i>Rereng Pwah Aci</i> .....                | 61 |
| Gambar 47. Kajian Semiotika <i>Geger Suten</i> .....                    | 62 |
| Gambar 48. Kajian Semiotika <i>Mayang Segara</i> .....                  | 63 |
| Gambar 49. Pembuatan Pola pada Kertas HVS .....                         | 64 |
| Gambar 50. Konsep Bangun Datar pada Batik Tulis Paseban.....            | 65 |
| Gambar 51. Pola <i>Mayang Segara</i> .....                              | 65 |
| Gambar 52. Pola Mayang Segara.....                                      | 66 |
| Gambar 53. Refleksi (Pencerminan) pada Motif <i>Mayang Segara</i> ..... | 67 |
| 7Gambar 55. Pola <i>Geger Suten</i> .....                               | 68 |
| Gambar 56. Translasi (Pergeseran) pada Motif Geger Suten.....           | 68 |
| Gambar 59. Rotasi (Perputaran) pada Motif <i>Sekar Galuh</i> .....      | 69 |
| Gambar 57. Bangun Geometri ABCDE .....                                  | 69 |
| Gambar 58. Hasil Refleksi (pencerminan).....                            | 70 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                     | Halaman |
|-----------------------------------------------------|---------|
| Lampiran 1 Surat Keterangan Pembimbing Skripsi..... | 80      |
| Lampiran 2 Surat Izin Observasi/Penelitian.....     | 81      |
| Lampiran 3 Pedoman Wawancara Penelitian.....        | 82      |
| Lampiran 4 Pedoman Observasi Penelitian... ..       | 84      |
| Lampiran 5 Dokumentasi Penelitian... ..             | 84      |
| Lampiran 6 Berita Acara Wawancara 1... ..           | 87      |
| Lampiran 7 Berita Acara Wawancara 1... ..           | 88      |